

SAMEDI 19 JUIN 2021
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE DE PARIS

Les orchestres Demos

11h30 - L'Orchestre Demos Est Ensemble

14h30 - L'Orchestre Demos Kreiz Breizh

16h30 - L'Orchestre Demos Strasbourg

18h30 - L'Orchestre Demos Val d'Oise



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Ces concerts sont diffusés en direct sur Philharmonie Live et resteront disponibles en replay.

En 2010, nous avons lancé en Île-de-France nos premiers orchestres d'enfants Démos qui répondaient aux résolutions suivantes : agir sur les territoires en difficulté ; s'adresser à des filles et garçons de 7 à 12 ans dont les représentations culturelles ne sont pas encore figées ; garantir la gratuité aux familles ; proposer un apprentissage inscrit dans la régularité et la durée en croisant les compétences musicales de nos équipes éducatives et celles relevant du champ social.

Très vite, Démos a fait la démonstration que si la musique est bien un art qui rassemble, porteur d'universaux et de valeurs cognitives spécifiques, les usages – à la fois les représentations et les modes de vie – fragmentent et limitent sa diffusion. Ce déterminisme social peut être renversé par une démarche d'éducation artistique appropriée. Aussi, pour tous bénéficiaires, Démos représente un atout formidable. Il enrichit leur capital culturel et élargit leurs choix de parcours de vie. Il montre également qu'un apprentissage musical totalement revisité, fondé sur des techniques collectives et participatives, contribue à l'élaboration d'une culture commune aux différentes composantes de notre société.

Forts de notre première expérience en Île-de-France, nous avons décidé dès 2013 d'élargir notre champ d'action. Cette nouvelle étape nous a aidés à établir une cinquantaine

d'orchestres qui irriguent depuis 2018 tout le territoire national, Outre-Mer compris.

Aujourd'hui, nous posons les bases d'un déploiement encore plus vaste, à même de revitaliser l'approche de la musique, en lançant un projet spécifique avec l'Orchestre de Paris tout en impulsant jusqu'à soixante orchestres dans toute la France, incluant dorénavant les territoires ruraux.

Ce nouvel élan nous permet de renforcer nos partenariats avec les collectivités locales, dont l'implication est décisive. Nous les remercions chaleureusement ainsi que l'État pour leur soutien très important, de même que les caisses d'allocations familiales et la communauté de mécènes engagée à nos côtés.

Pour les enfants, ces instants musicaux que nous proposons le temps d'un week-end sont des moments précieux dans cette année où il nous aura tant manqué de nous rencontrer et d'échanger. Que soient remerciés ici toute la communauté éducative, les acteurs sociaux, les parents et nos équipes, qui ont permis de préserver une continuité pédagogique et un lien social malgré les conditions sanitaires.

Laurent Bayle

Directeur général

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain engagé



© BERTRAND GAUDILLÈRE

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué.

Né aux Antilles et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge, explique-t-il. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démos n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démos. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Lilian Thuram prend très à cœur son rôle de parrain et poursuivra son engagement pour participer au développement de nouveaux orchestres sur l'ensemble du territoire.

Le projet Démos est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© CLAIRE GABY

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus grandes salles partout dans le monde.

Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ni culturelle.

C'est aussi pour cela qu'elle s'est engagée dès 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. En 2020, à l'occasion des 10 ans du projet, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants pour les soutenir dans leur apprentissage et inviter le public à les découvrir sur scène.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales et culturelles, d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes.

Le projet s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique.

Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadré par des professionnels de la musique et du champ social, il suit des cours hebdomadaires de 3 heures 30 en moyenne et retrouve régulièrement les autres enfants du même territoire pour une répétition en orchestre. Un grand concert est organisé en fin d'année dans un lieu emblématique du territoire.

Évolution en cinq phases (2010 à 2022)

Dès sa création en 1995, la Cité de la musique a fait le choix du collectif et de la transmission orale pour ses ateliers de pratique musicale, visant à offrir à tous les publics un meilleur accès à la musique. De là est né Démos.

1^{re} et 2^e phases (2010-2015), une démarche expérimentale en deux phases

4 orchestres – 420 enfants en Île-de-France (2010-2012)

8 orchestres – 840 enfants en Île-de-France et en région (2012-2015)

La première phase a pu se développer en Île-de-France autour de 4 orchestres, à l'initiative du Conseil de la création artistique dirigé par Marin Karmitz. L'Association de Prévention du Site de la Villette (APSV) fut l'opérateur pour la Cité de la musique sur cette première phase expérimentale. Les premiers résultats observés confirment la pertinence du dispositif, permettant l'extension du projet.

3^e phase (2015-2018), un projet structurant à l'échelle nationale

35 orchestres – 3 600 enfants en France

L'ouverture de la Philharmonie de Paris en 2015 offre de nouveaux moyens pour répondre aux grands enjeux sociétaux. S'appuyant sur son expérience et sur sa conviction que la culture est un puissant vecteur de cohésion sociale, la Philharmonie entend jouer son rôle en ancrant Démos plus fortement dans les quartiers populaires d'Île-de-France et en le déployant sur tout le territoire national.

4^e phase (2019-2022), vers un doublement du nombre d'orchestres

Vers 60 orchestres – près de 6 000 enfants en France

Les succès rencontrés par Démos 3 ont été confortés, le 23 mai 2018, par l'annonce de Françoise Nyssen d'un accroissement très important du soutien du ministère de la Culture aux orchestres d'enfants Démos, saluant ainsi la réussite de cet ambitieux programme musical et social. Le ministère de la Cohésion des territoires et le ministère des Outre-mer ont également renouvelé leur soutien pour ce nouveau développement. Le ministère de l'Éducation nationale participe pour la première fois en appuyant les orchestres qui se déroulent en partie dans le cadre scolaire. La CNAF et les Caf départementales poursuivent leur soutien sur tout le territoire national. La Région Île-de-France finance l'ensemble des instruments pour les orchestres créés sur son territoire.

5^e phase (2022-2025), une attention particulière aux territoires ruraux et aux villes moyennes

À l'origine, le dispositif Démos s'est principalement développé en milieu urbain dans les quartiers Politique de la ville des communes d'Île-de-France. À partir de 2015, il s'est étendu aux métropoles de région et certains orchestres mixaient déjà des communes urbaines et rurales (comme les orchestres Démos Metz Moselle et Bordeaux Métropole Gironde), ou étaient principalement ruraux (comme les orchestres Démos Kreiz Breizh et Thouarsais). Cette nouvelle phase accentuera la place donnée aux territoires ruraux et aux villes de taille moyenne pour mieux couvrir l'ensemble du territoire au-delà des grandes métropoles.

Une pédagogie centrée sur la pratique collective

Démos privilégie l'apprentissage collectif, qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. Le jeu en orchestre offre d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. L'entrée dans la musique se fait directement par la pratique : il s'agit de jouer ensemble des pièces de répertoire, arrangées et donc adaptées au niveau des enfants. Les notions théoriques (lecture, écriture...) sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. La pratique du chant et de la danse favorise une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage est complété par des concerts et la visite de musées ou d'ateliers de lutherie, permettant ainsi aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

Chaque structure sociale impliquée dans le projet est chargée de constituer le groupe de quinze enfants qui participe au dispositif pendant les trois années.

La structure désigne un référent social, garant de l'accompagnement global de l'enfant, présent pendant les ateliers et les répétitions. Le référent social travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique (musiciens, danseurs, chef de chœur) qui mène les ateliers. Il assure l'interface entre les différents partenaires du projet (enfants, familles, structures locales, équipe projet...). Facilitateur, il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

La musique, un véritable outil éducatif

La musique, au cœur du projet, est un véritable outil éducatif qui propose d'appréhender l'excellence et l'exigence d'un point de vue individuel, mais également dans une acception collective. L'orchestre permet aux encadrants du projet, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre.

Le choix des répertoires est également un marqueur de l'exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre, en fonction des choix pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est ainsi privilégié allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale est incluse dans le cycle des trois années. Chaque œuvre est retravaillée par un arrangeur, conformément à un cahier des charges précis, offrant la possibilité à chaque apprenti musicien de jouer selon son degré de technicité et d'apporter sa contribution à la production collective.

Ces trois années d'apprentissage sont ponctuées par des concerts permettant aux enfants de se produire en public sur les principales scènes musicales de leur territoire. Ces moments forts, qui réunissent tous les acteurs du projet (enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...), sont également importants pour la valorisation et l'implication de toutes les parties prenantes.

Les impacts du projet Démos

En proposant une approche éducative originale, à la croisée de la formation musicale et citoyenne et qui soit accessible à tous, Démos participe d'un renouvellement des dynamiques dans le champ de l'éducation artistique et culturelle. Pour occuper cette place de choix aux frontières de l'innovation, des travaux d'évaluation ainsi que de recherche sont nécessaires. Analyser le dispositif et ses effets à l'échelle individuelle et collective participe en effet d'une réflexion pédagogique et sociale cruciale pour améliorer la contribution de Démos à l'essor culturel français. Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages scolaires, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de

laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. Plus récemment, Démos a mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet.

Démos : une co-construction entre l'État et les territoires

Plus de 300 collectivités partenaires

Démos se déploie aujourd'hui au niveau national, en partenariat étroit avec les collectivités territoriales (communes, communautés d'agglomération, métropoles, conseils départementaux, régions). Au financement important de l'État (ministère de la Culture, ministère de la Cohésion des territoires, ministère de l'Éducation nationale, ministère des Outre-mer), s'ajoute celui décisif des collectivités locales impliquées. La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris est dans une démarche permanente de co-construction avec les territoires. Elle confie à des opérateurs régionaux (orchestres de région, conservatoires) la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale. Toutes les forces nécessaires au projet (encadrants musicaux et sociaux) sont issues des territoires. L'objectif est que le dispositif participe localement à initier, irriguer ou renforcer des politiques publiques dans le domaine de l'éducation musicale. Aussi, la démarche est une constante co-construction entre la Philharmonie de Paris et les territoires afin d'être au plus près des besoins de ces derniers.

Les caisses d'allocations familiales, partenaires sociaux essentiels

Comme les collectivités territoriales, la Caisse nationale d'allocations familiales et les caisses départementales sont des partenaires essentiels pour la mise en place d'un orchestre Démos sur un territoire, à la fois en terme financier et institutionnel. Elles s'inscrivent dans le projet notamment parce qu'il favorise la parentalité, l'inclusion sociale par la culture... Comme avec les collectivités, la Philharmonie de Paris est dans un dialogue permanent avec les Caf.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadorat de Nicolas Dufourcq et de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : 2 fondations privées (la Fondation Daniel et Nina Carasso), 32 entreprises ou fondations d'entreprises (au premier rang desquelles la Fondation d'entreprise FDJ, la Fondation TOTAL, Bpifrance et la Fondation Résidences & Solidarités), 35 grands donateurs (au premier rang desquels Philippe Stroobant) et plus de 6 300 contributeurs des six campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*.

Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 85 000€ chaque année pendant trois ans.

Aujourd'hui, Démos est en train de faire la preuve de son impact social et de son efficacité en matière de développement personnel chez des jeunes à qui une telle chance n'avait jamais été offerte. D'ici 2022, Démos devrait déployer plus de 60 formations symphoniques sur tout le territoire national et permettre à plus de 6 000 enfants de trouver leur place dans l'orchestre comme dans la vie.

Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT ET NÉGOCIATIONS EN JANVIER 2021 :

- : 37 ORCHESTRES EXISTANTS
- : 8 ORCHESTRES EN COURS DE CRÉATION OU EN NÉGOCIATION
- : 11 ORCHESTRES POST-DÉMOS EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION

Région Hauts-de-France

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois et Gauchy
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté du Beauvaisis

Région Normandie

- 14. Calvados - Caen la mer
- 76. Seine-Maritime - Le Havre Métropole
- 76. Seine-Maritime - Département et Ville de Rouen

Région Bretagne

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 29. Finistère - Brest Métropole
- 29. Finistère - Brest Métropole

Région Centre-Val de Loire

- 45. Le Loiret - Orléans

Région Pays de la Loire

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

Région Nouvelle-Aquitaine

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

Région Occitanie

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole
- 34. Hérault - Montpellier Méditerranée Métropole
- 66. Pyrénées-Orientales - Communauté de communes Conflent Canigó

Région Grand Est

- 55. La Meuse - Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Metz
- 57. Moselle - Département, agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

Région Bourgogne-Franche-Comté

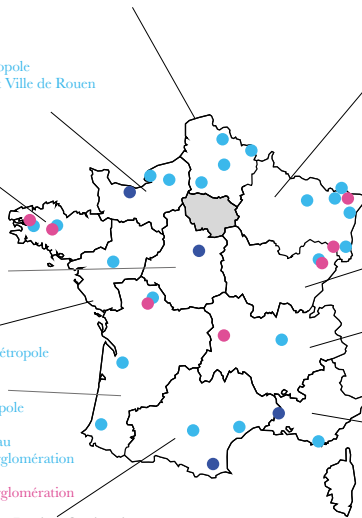
- 25. Doubs - Pays de Montbéliard
- 25. Doubs - Pays de Montbéliard

Région Auvergne-Rhône-Alpes

- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand
- 69. Rhône - Métropole de Lyon

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille
- 84. Vaucluse - Grand Avignon

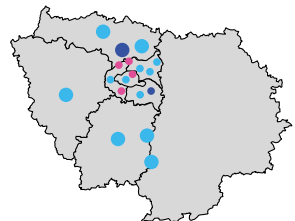


Territoires d'outre-mer

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 973. Guyane - Saint-Laurent-du-Maroni / Cayenne
- 974. La Réunion - Agglomération CINOR
- 976. Mayotte

Région Île-de-France

- IDF - Orchestre des Jeunes Démos
- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- 75. Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 77-91. Seine-et-Marne/Essonne - Grand Paris Sud
- 78. Yvelines
- 91. Ouest Essonne
- 91. Essonne Val d'Yerres - Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Argenteuil





Programme

Samedi 19 juin - 11h30

Grande salle Pierre Boulez — Philharmonie de Paris

Edvard Grieg

Peer Gynt: Dans l'ancre du roi de la montagne

Peer Gynt: La Plainte d'Ingrid (interprétée par les Vents de l'orchestre)

Peer Gynt: La Mort d'Aase (interprétée par les Cordes de l'orchestre)

Peer Gynt: Orage suivi de La Chanson de Solveig
(chantée par l'ensemble de l'orchestre)

ORCHESTRE DÉMOS EST ENSEMBLE

Orchestre Démos Est Ensemble

Edvard Grieg

Peer Gynt: Dans l'ancre du roi de la montagne

Edvard Grieg (1843-1907) est retiré dans son chalet en Norvège lorsqu'il décide d'adapter le livre de son compatriote Henrik Ibsen, *Peer Gynt*. Il met en musique le voyage initiatique d'un anti-héros qui fuit ses responsabilités. À l'issue de nombreuses frasques, il trouvera enfin son identité. Située au milieu de l'acte 2, cette pièce correspond au moment où Peer Gynt a rejoint le monde des trolls et est conduit devant le roi de la montagne. Les trolls s'agitent autour du héros au rythme d'une danse indiquée « Alla Marcia », évoquant le *halling* (danse folklorique de Norvège ; rapide, elle est exécutée en solo et comprend des figures acrobatiques). Le morceau se finit en apothéose sur un rythme endiablé, ponctué de vigoureux coups de percussions, tandis que le chœur de trolls crie « Tuez-le, ce fils de chrétien ! ».

Peer Gynt: La Plainte d'Ingrid (interprétée par les Vents de l'orchestre)

Au cours de ses aventures, Peer Gynt se rend aux noces de la belle Ingrid. Le jour du mariage, il l'enlève et s'enfuit avec elle dans les bois. Mais très vite, il se lasse d'elle et finit par l'abandonner.

Peer Gynt: La Mort d'Aase (interprétée par les Cordes de l'orchestre)

Dans l'acte 3, le jeune homme trouve refuge et réconfort auprès de la douce Solveig, mais finit par renoncer à son amour. Après être retourné auprès de sa mère, Aase, et avoir assisté à sa mort, il quitte la Norvège.

Peer Gynt: Orage suivi de La Chanson de Solveig
(chantée par l'ensemble de l'orchestre)

Bien des années se sont écoulées, et c'est un vieillard qui revient désormais en Norvège. Là, Peer Gynt retrouve Solveig, qui n'a jamais cessé de l'attendre. Alors que le vieil homme expire dans ses bras, Solveig le console en lui annonçant qu'il a enfin terminé son voyage et trouvé le sens de sa vie.

Julien Leroy, direction

Léopold Gilloots-Laforge, récitant

Youri Bessières, arrangements

Dominique Billaud, arrangements*

Tom Caudelle, arrangements**

Avec les enfants et référents sociaux :

du centre de loisirs Brossolette (Noisy-le-Sec)

du centre de loisirs Daniel Renoult (Montreuil)

du centre de loisirs Les Gavroches (Pantin)

du centre de loisirs Marcel Cachin et du centre social CAF le Village (Bobigny)

du centre social La Fosse aux Fraises et les Coutures (Bagnole)

du centre social Sohane (Bondy)

de l'espace Marcel Cachin (Romainville)

du Programme de Réussite Éducative du Pré-Saint-Gervais

Avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de l'Établissement Public Territorial Est Ensemble, des villes de Bagnole, Bobigny, Bondy, Montreuil, Noisy-le-Sec, Pantin, Le Pré-Saint-Gervais, Romainville, et de la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis. La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Violons

Sanéla Babacic
Camille Berne Didfangu
Joseph Brun
Hoan Deh
Ibrahim Diabira
Hind Geloucci
Samy Halil
Ahmed Hassn
Elya Metthodhi
Rabiatou N Diaye
Vadim Nkumu Boquet
Lyna Ouidir
Marie-Julie Richol
Affou Salma Soumahoro
Angelina Stojanovic
Léa Tabiou-Ken
Sebastien Wang
David Zhou
Siona Zhu

Altos

Asmae Alami
Brooklyn Asemota
Ismael Azzouzi
Antonia Chen
Jessica Demory
Déborah Ekamba
Siré Gakou
Lehna Kemel
Benoit Lagard
Marie Mendy Lassey
Bianca Mocreac
Amaël Nkumu Boquet
Bernard Otoo Binney
Syrine Sebaa

Violoncelles

Gabriel Amouret
Marques Gameiro
Gabrielle Berne Didfangu
Edvin Bronja
Méloé Burelout
Asstan Colibaly
Kadidiatou Colibaly
Marie Sophonie Devil
Babilé Diarra
Ruddy Jeune
Clara Keita
Jannate Lamdarsi
Khalil Mahrouk
Massil Nait Saada
Rietish Sivaesnaran
Mohamed Toure

Contrebasses

Yasmine Bounouib
Omar Jawara

Flûtes

Antoine Augu
Fatima Zahra El Adfaoui
Astyre Hadjaf
Flora Kasunkasthuri
Madhi Khaldi De Sousa
Clara Locquard
Lyroy Nsakamoura

Clarinettes

Bastien Diringier
Josue Fleurisca
Ainor Ayuk Olivo
Jade Yalaoui

Hautbois

Dorian Berthelot Lemaire
Ahmed Yassine Haddad

Bassons

Burel Bikinkita
Chachine Hasan
Iness Mekhaneg
Youssra Mouzaika

Trombones

Diana Bizman
Norcine Zergoug

Trompettes

Sandra Bahamid
Nersine Ouch
Khaled Malti
Liticia Ouerd
Aïcha Tounkara

Tubas

Racha Arkoub
Hervé Longomo
Sarah Ouch
Lydia Rili
Mellyna Marin

Programme

Samedi 19 juin - 14h30

Grande salle Pierre Boulez — Philharmonie de Paris

Traditionnel

Kreiz ar Jeu : Bal Fisel

Kreiz ar Jeu : Loutandousig

(musiques traditionnelles bretonnes)

Gabriel Fauré

Masques et Bergamasques : Menuet

Alexandros Markeas

HoPa ! (extraits)

ORCHESTRE DÉMOS KREIZ BREIZH

Orchestre Démos Kreiz Breizh

Traditionnel

Kreiz ar Jeu : Bal Fisel (musiques traditionnelles bretonnes)

Le Centre-Bretagne (*Kreiz Breizh* en breton) est un territoire à forte identité culturelle. Les musiques et danses de tradition orale y rythment nombre d' v nements de la vie de ses habitants, en particulier au moment des *festo  noz*, rassemblements festifs inscrits au patrimoine immatériel de l'humanité depuis 2012. Le pays « Fisel », autour de Rostrenen, a donné son nom à une suite de danse. Son bal constitue le cœur de la suite *Kreiz ar Jeu*, arrang e pour l'Orchestre Démos Kreiz Breizh.

Kreiz ar Jeu : Loutandousig (musiques traditionnelles bretonnes)

Deuxième partie de la suite *Kreiz ar Jeu, Loutandousig* est une berceuse traditionnelle bretonne collect e   Pont-L'Abbé par Yann-Fa ch Kemener. Le nourrisson laissé seul par ses parents à la maison est bercé par le chant d'une voisine, tante ou cousine dans l'attente de leur retour. Arrang  spécialement pour l'Orchestre Démos Kreiz Breizh, la berceuse se compose dans cette version d'une première partie instrumentale qui laisse place ensuite à une partie chant e par les enfants.

Gabriel Fauré

Masques et Bergamasques : Menuet

Le *Menuet* est issu de la suite *Masques et Bergamasques* op. 112 comportant 4 tableaux (ouverture, menuet, gavotte et pastorale). Tir e d'une musique de scène en huit tableaux inspir e des personnages de la *Commedia dell'arte* et crée à l'Opéra-comique en 1919, cette suite d'orchestre a été compos e par Gabriel Fauré (1845-1924). Alors directeur du Conservatoire de Paris, celui-ci signe là une de ses dernières œuvres importantes.

Alexandros Markeas

HoPa ! (extraits)

HoPa ! s'inspire des musiques populaires grecques et propose aux jeunes interprètes une approche de cet univers musical à mi-chemin entre Orient et Occident. Le *syrtaki*, danse à deux temps, est entrecoupée de séquences de poésie sonore autour des éléments de la nature : les vagues, le vent, les oiseaux. La deuxième danse, le *kalamatianos*, est une danse à sept temps. L'alternance de ces univers musicaux permet de raconter une histoire que chacun peut inventer à sa manière.

Aurélien Azan Zielinski, direction

Robin Melchior, arrangements

Gildas Pungier, arrangements*

Les percussions corporelles ont été imaginées et créées avec la compagnie Toumback basée à La Rochelle.

Avec les enfants et référents sociaux :

de l'École de Musique, Danse et Théâtre du Kreiz Breizh (Rostrenen et Saint-Connan)

des centres de loisirs de la CCKB (Glomel et Saint-Nicolas-du-Pélem)

du centre de loisirs de l'OSL22 (Maël-Carhaix)

de l'école élémentaire publique de Laniscat (Bon-Repos-sur-Blavet)

de l'école privée Saint-Georges de Gouarec

Avec les grands élèves de l'École de Musique, Danse et Théâtre du Kreiz Breizh.

En Centre-Bretagne, le projet est coordonné et porté par la Communauté de Communes du Kreiz Breizh (CCKB) en s'appuyant sur sa structure d'enseignement artistique, l'École de Musique, Danse et Théâtre du Kreiz Breizh (EMDTKB). Il est soutenu par le Département et la Caisse d'allocations familiales des Côtes-d'Armor, l'Éducation nationale (Circonscription de Guingamp Sud - Académie de Rennes), l'Enseignement Catholique des Côtes-d'Armor, Armorlux, le groupe SAUR et CAMAC Harps. Des mécènes locaux ont également aidé le voyage des enfants vers la Philharmonie de Paris pour la réalisation de ce concert.

Violons

Enora Abgrall
Maelaig Berthou
Célestine Bouedo
Louwenn Carel
Lise Claudon
Solune Cordonnier
Kyara Creno Le Bret
Agathe Dallongeville
Guillemette Dallongeville
Romane Delaroque
Louanne Dubreuil
Malone Ferrari
Enora Frerot
Lauryne Gibielle
Maya Heinemeyer
Pierre Labetoulle
Fabianna Lanca Da Silva
Jasmine Latimer Marks
Louis Le Calvez
Isabelle Méhat
Mel-Roy Mousinho-Monfront
Izia Poiré Lahay
Leïla Prot
Lucie Schmidt
Apolline Thieme

Altos

Nora Bigault
Sybille Creno Le Bret
Perrine Dallongeville
Valentine Dallongeville
Klervie Fraval
Alice Garnier
Bleuenn Guyomard-Loy
Mathilde Jaffré
Pierre Le Calvez
Amélie Le Gall
Matiline Desclaux Leccia
Chloé Michels
Corentine Monpas

Galaad Mougel Lefevre
Luan Mousinho-Monfront
Tais Rougnant
Gabriel Stoica
Matilda Thepi

Violoncelles

Lou-Ann Bernable
Marie-Hélène Bernard
Anna Boillet
Gaspard Crenn Le Guyader
Mona Fraval
Lenaig Frerot
Ethan Le Bihan
Anouk Le Roy
Rose Le Vay
Shambala Rougnant
Inès Taillandier

Contrebasses

Anthony Le Digol
Suzanne Le Magourou
Thomas Le Moign
Noé Verguet

Flûtes

Ilyana Delormeau
Louna Etendart
Mathéo Lasserre
Maryline Le Forestier
Enora Le Lay
Emma Le Neindre
Camille Le Panse
Alexis Pasco
Jordan Tasset
Léane Vicent

Clarinettes

Tom Le Helley
Jenny Le Nouvel Le Bourdon

Loris Ollivier
Théo Quéré
Marie Stevens
Clément Thépaut
Loeiza Treguier

Trompettes

Lana Guillard
Léo Hervé
Kendra Rolland
Eden Troël

Cors

Antoine Jolibois
Pauline Jolibois

Trombone

Lily Decelier

Euphoniums

Sandrine Bochet
Inaya Giordani
Matthias Meunier

Percussions

Emi Begue Levasseur
Adèle Boillet
Issa Diedhiou
Selma Le Roux
Nevenoe Rivoallan Le Coz
Thiago Severino Freire

Harpes

Elina Besseau Renard
Marion Cordonnier
Nathanaël Jacques
Nola Laigneau
Merry Le Bret
Lhasa Quero Monchecourt
Iwen Robic
Neya Sieza

Carasso

Daniel & Nina

Fondation sous l'égide de la Fondation de France

À travers son axe de mécénat intitulé **Art Citoyen**, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les mobilisatrices et mobilisateurs de l'Art Citoyen qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme «Art et Éducation», la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La **Fondation Daniel et Nina Carasso** est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démos, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le projet Finoreille de l'Opéra de Lille, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante.

Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.

Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.



Fondation Daniel et Nina Carasso

www.fondationcarasso.org



fdnc_fr



Fondation Daniel et Nina Carasso



Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris





Faire gagner l'égalité des chances

Nous soutenons le projet Démos de la Philharmonie de Paris, pour que chaque enfant puisse trouver sa place dans la société. La Fondation FDJ a engagé plus de 10 millions d'euros sur 3 ans pour accompagner plus de 250 associations agissant pour l'insertion partout en France.

Programme

Samedi 19 juin - 16h30

Grande salle Pierre Boulez — Philharmonie de Paris

Gustav Holst

Planètes: Mars & Jupiter

Thibaut Weber

Poème sans phonique (création)

ORCHESTRE DÉMOS STRASBOURG

Orchestre Démos Strasbourg

Gustav Holst

Plan etes : Mars & Jupiter

Le compositeur britannique Gustav Holst (1874-1934) est principalement connu pour *Les Plan etes*, une suite pour orchestre en sept mouvements. Chacun est une interprétation musicale d'une planète de notre système solaire. La première pièce, *Mars*, composée en 1914, se caractérise par la violence et l'angoisse. Sur un rythme obsédant récurrent s'élève une mélodie agressive dans un insupportable *crescendo* renforc e par les percussions. Mars est ici le dieu de la guerre alors que Jupiter célèbre le dieu du ciel. Sur un accompagnement de cordes frémissantes, les cuivres s'expriment avec majesté, héroïsme.

Thibaut Weber

Po eme sans phonique (création)

Un orchestre de jeunes musiciens ayant seulement trois ans d'apprentissage instrumental, mais trois ans d'expérience d'orchestre : partant de cette expérience, comment composer une pièce qui fera découvrir encore d'autres expressions artistiques ? Dans ce *Po eme sans phonique*, les enfants jouent debout, une fabuleuse opportunité de prendre conscience de la présence scénique : à partir du moment où ils entrent sur scène et où le public les regarde, leurs gestes font partie du spectacle, leurs mouvements sont spectacle. Le corps est aussi instrument dans cette pièce. La percussion corporelle permet aux instrumentistes de ressentir physiquement le rythme qu'ils sont en train de jouer, et de percevoir que la gestuelle change la musique qu'ils interprètent, sonore ou non. La conscience du geste seul, sans instrument, permet de s'exprimer corporellement. Progressivement, tout l'orchestre se fait instrument chor eographique. Plus qu'une danse, un acte musical fait de mouvements et de gestes, de collectif et de silence...

Pierre Hoppé, direction

Dominique Billaud, arrangements

Thibaut Weber, compositeur et soliste aux Percussions de Strasbourg

Avec les enfants et référents sociaux :

de l'école Albert Le Grand

de l'école Ampère

de l'école Gliesberg

de l'école Léonard de Vinci

de l'école Marguerite Perey

de l'école Meinau

de l'école des Romains

de l'école Jean-Baptiste Schwilgué

L'orchestre est coordonné par la ville de Strasbourg via le Conservatoire à rayonnement régional de la ville. Avec le soutien de la Région Grand Est et de l'Éducation nationale (Académie de Strasbourg).

Violons

Noryne Abdaoui

Ilyana Agostinho

Alia Ait El Haj

Widad Ajouaou

Nilay Altun

Zelie Baguet

Pascale Baverez

Nadir-Rabie Benhallou

Alicia Boubegitten

Elma Etemaj

Servane Floury-Lecompte

Lilly Hadjazi-Barthel

Josuha Jung

Mirna Khosho

Pinar Kilicarlan

Deniz Kurekci

Hiba Lakhyar

Antoine Maurer

Lenny Mellah

Awa Niang

Romaïssa Oubouameur

Alia Oumar

Arbiche Tate

Favour Temeso

Semi-Eren Thuram

Malieta Tolofua

Chaimaa Zouaoui

Altos

Iles Bouchaib

Nawel Bougoffa

Ecrin Cifci

Yavuz Elkiran

Hajar Erramami

Fama Fall

Henry Harityunyan

Marwa Hefiane

Ines Kana

Rayan Lahlou

Ewan Lotus

Jeanne Marquez

Sabri Repplinger Bouzid

Youssef Stoeckel

Fatoumata Toure

Violoncelles

Ruth Egah

Ziad El Mahmedi

Coralie Krieger

Alia Lifetu-Salumu

Rojda Oruk
Alicia Pannetrat
Daria Roibu
Amira Stoeckel

Contrebasses

Aya Ait Medjer
Gabriel Boilleau
Antoine Jimenez
Nisa Karaman

Flûtes

Rafael Alves
Defne Atay
Rohaiv Dakuri
Mélissa Djikolaj
Hamza Er-Rachidi
Lilia Jelloul
Samuel Malon
Xholivia Meta
Mael Ndema

Clarinettes

Chloé Bah
Aya Bougana
Safia Chtibi
Maïssa Dahmani
Mehmet-Ege Ince
Souhaïl Manina

Alexandre Rich
Lucie Silva
Sama Soda
Karene Tchato
Leila Tourk
Enza Wasmer

Hautbois

Eray Hobere
Raniya Khoudi
Anissa Laabi
Sajed Mekki Daouadji

Bassons

Mursal Bayat
Rassim Chergui
Jailys Ella Nzue
Sofia Haoual

Cornets

Coline Lavenn
Kays Martinez
Hind Remoune

Trompettes

Tiziano Floris
Kahina Remoune
Christophe Rico
Abderhamane Taharount

Trombones

Wael Bouali
Zeynep Fenik
Edi Mimonaj
Tomy Staudinger

Saxhorns

Sirine Bahri
Aya Hmidache
Odre Nyate-Evina Zouame

Euphoniums

Paloma Chabane
Aya Talib

Percussions

Elyssa Benfarhat
Kamelya Ceri
Léo-Térence Coulibaly
Ilhan Emamdee
Esteban Moya

Harpes

Zaky Bakhouche
Safia Conflant
Haïssam Mahamat Saleh
Kimya Plieu

Programme

Samedi 19 juin - 18h30

Grande salle Pierre Boulez — Philharmonie de Paris

Claude Gervaise

Bransle de Champagne n°5

Chant des partisans italiens

Bella Ciao

ORCHESTRE DÉMOS VAL D'OISE

Orchestre Démos Val d'Oise

Claude Gervaise

Bransle de Champagne n 5

Jusqu'au milieu du XX^e siècle, la musique de la Renaissance reste peu connue. Cette période voit le développement du répertoire instrumental. En France, Claude Gervaise est un compositeur majeur. Que sait-on de lui ? Rien si ce n'est qu'il a vécu à Paris, qu'il a écrit plusieurs recueils de Danceries le plus souvent à quatre parties, dont est extrait le *Bransle de Champagne* (le bransle est une danse). Aucune indication sur les instruments à utiliser, à l'époque on prenait tout simplement les instruments disponibles sur le moment. L'air est simple, répétitif, les phrases musicales bien d limit es. Un cadre dans lequel les musiciens débutants sont à l'aise et qui permet aux plus chevronnés d'improviser.

Chant des partisans italiens

Bella Ciao

Bella Ciao est à l'origine une chanson anonyme de la région du Piémont. Chant protestataire, il accompagne le travail des mondines, femmes qui travaillent sous la chaleur et les vexations des surveillants, au ramassage saisonnier du riz dans les plantations au début du XX^e siècle. Il devient ensuite le symbole de la lutte antifasciste des partisans italiens pendant la Seconde Guerre mondiale. Cet hymne à la liberté est aussi pour les enfants un support pédagogique varié, leur proposant en complément du travail vocal, de réaliser une introduction rythmique syncop e en percussions corporelles.

Joël Soichez, direction

Dominique Billaud, arrangements*

Cyril Simon, arrangements

Avec les enfants et référents sociaux :

du centre social Espace Fontaines de Franconville

du centre social Georges Pompidou de Taverny

du centre socioculturel François Rude d'Ermont

du centre socioculturel Les Chênes d'Ermont

de la maison de quartier des Espérances d'Ermont

de l'espace Marc Steckar de Bessancourt

Avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise, des villes de Bessancourt, Ermont, Franconville, Taverny, et de la Caisse d'allocations familiales du Val d'Oise.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Violons

Wissal Aghallal

Marie Albert

Raahim Ashraf

Rihab Bahria

Léa Baudel

Amélia Beaumont

Assya Benhenni

Halima Cisse

Elina Dabon Bitton

Maroua Derkaoui

Houssine El Amrani

Jana El Nakib

Elisa Falco

Lucie Jathieres

Chirine Kerchouni

Linda Khelifi Atmane

Chloé Kisselevsky

Mathias Mahouche

Manzie Meite

Vincent Mouillot

Mathéo Real

Laelitia Tabet

Altos

Zoé Aristhene

Azel Aslan

Léo Bertin

Bintou Faty

Emmanuella Konate

Muhammad Lemsafar

Thibaud Pivetaud

Clément Portais

Neva Saldum

Maroua Tazarat

Mathis Vanpoperienghe

Violoncelles

Amira Abidi

Mathilde Aloï

Tuana Bektas

Kelia Catel

Lilly Rose Girre

Léna Jaouane

Maroua Kaddouri

Nour Imene Lazaar

Makagna Meite

Joud Nouri

Dora Sghaier

Malak Takouli

Niamey Traore

Contrebasses

Safia Bouterbag

Abdelkader Chahitelma

Julien Hernandez
Soraya Khelifi Atmane
Sheryne Kidney Perks
Lucas Lechopier
Maria Madalina Strunoiu
Ryan Tabary

Flûtes

Asmina Adame
Chahinase Amin
Sarah Aouidi
Gabriel Cailleux
Aramata Injai
Sihem Kihal
Romane Lepinaux
Mélissa Louima
Anais Tighideteden Makouzou
Sarah Douard

Clarinettes

Anna Dia
Aminata Diakite

Lilia Gougmar
Nathan Lamart

Hautbois

Salama Ali
Estelle Defosse
Emma Deschamps

Bassons

Jade Briere
Alizée Lamart
Emma Lekhal
Aymane Mouika

Trompettes

Ryan Gucuro
Noah Loucif
Lauren Mougani
Tiffany Nguyen

Cors

Nila Boyer
Réné-Foster Manyim
Mélody Meunier

Trombones

Ruth Mefre Fendung
Yanis Sabri
Léandre Sow

Saxhorns

Ousman Bah
Adam Rejeb

Aurélien Azan Zielinski

Direction musicale

Aurélien Azan Zielinski connaît un parcours brillant et une notoriété en plein essor depuis 2012, année où il fut lauréat du concours « Talents Chefs d'Orchestre » de l'Adami. Dès lors, son talent musical et son charisme fédérateur l'ont amené à diriger l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Cannes PACA, l'Orchestre de Normandie, l'Orchestre symphonique de Nancy, l'Orchestre de chambre de Lausanne pour des projets symphoniques, lyriques, chorégraphiques et pédagogiques. Il s'est consacré très jeune avec succès à la musique dans de multiples domaines (piano, violon, harmonie, analyse, orchestration et direction d'orchestre) avant d'obtenir à 23 ans son Prix de

Direction d'Orchestre du Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il a étudié le grand répertoire auprès de Janos Fürst, Jorma Panula et s'est perfectionné pour le répertoire contemporain auprès de Zolt Nagy, David Robertson et Pascal Rophé. Il est, depuis 2015, chef associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne et depuis 2009 professeur de direction d'orchestre au sein de la Haute École de Musique de Lausanne. En 2019, il fait ses débuts avec l'Orchestre de chambre du Luxembourg et dirige l'Orchestre Symphonique de Bretagne, dans *Symphonic Tales*, dernière parution du saxophoniste de jazz Samy Thiébault. Au cours des saisons prochaines, on le retrouvera au pupitre de l'Opéra de Metz et il assurera également la direction des *Trois Contes* de Gérard Pesson sur la scène des opéras de Rennes, Angers, Nantes et Rouen.

Pierre Hoppé

Pierre Hoppé débute sa carrière de chef d'orchestre en 2006, à Vienne où il dirige le Philharmonia Wien. Il assiste Christoph Poppen, Heinz Holliger, Gennady Rozhdestvensky à l'Orchestre Philharmonique de la Radio Allemande Sarrebruck Kaiserslautern, Kirill Karabits à l'Opéra National du Rhin de Strasbourg, Vittorio Parisi à l'Opéra de Rome et Nikolaus Harnoncourt au Theater an der Wien. En 2011, il remporte le premier Prix ex-aequo au Concours « A. Votto » de Milan et, en 2012, le second Prix et le Prix spécial au Concours « I. Kálmán » de Budapest. Il poursuit également une activité d'orchestrateur dont certaines partitions sont publiées par Universal Edition Wien.

En 2020, il est nommé directeur du Conservatoire de la Ville de Tourcoing. Il dirige l'Ensemble Dédalo, les Orchestres de chambre de Pforzheim, de Detmold, de Toscane, l'orchestre I Pomeriggi Musicali de Milan, l'Orchestre du Théâtre d'Opérette d'État de Budapest et l'Orchestre Philharmonique de la Radio Allemande Sarrebruck Kaiserslautern. Il collabore avec des compositeurs comme Mark Andre, Azio Corghi, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Klaus Huber, Ramon Lazkano, Thierry De Mey, Vittorio Montalti, Markus Stockhausen, Mariana Ungureanu, Jean-Jacques Werner, Jörg Widmann et Franck Yeznikian.

Julien Leroy

Premier Prix des « Talents Chefs d'Orchestre » 2014 par l'Adami, Julien Leroy est chef principal du United Instrument of Lucilin au Luxembourg depuis 2018 et directeur musical du Paris Percussion Group depuis 2014. Vainqueur en 2009 de l'Honorable Mention Award en terminant second du 15^e Concours international de direction d'orchestre de Tokyo, il est ensuite nommé chef d'orchestre assistant de l'Ensemble intercontemporain en 2012 et professeur de direction d'orchestre au

Conservatoire à rayonnement régional de Metz. Ses récentes invitations comprennent l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, le Nouvel Orchestre Philharmonique du Japon, l'Orchestre de l'Académie du Festival de Lucerne et l'Orchestre national des Pays de la Loire.

Joël Soichez

Soutenu par la Fondation Bleustein Blanchet pour la vocation, Joël Soichez étudie la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) auprès de Zsolt Nagy où il aura l'occasion de recevoir les conseils de chefs prestigieux tels que Pierre Boulez, Peter Eötvös, Pierre-André Valade, Arie Van Beek... Parallèlement, il cultive sa passion pour les pianos historiques auprès de Patrick Cohen, François Verry, Jorg Demus et Edoardo Torbianelli. Durant une dizaine d'années, il participe à de nombreuses formations de la Fondation Royaumont s'ouvrant ainsi à un répertoire étendu du XI^e siècle à nos jours. Apprécié pour sa polyvalence stylistique et technique, il travaille en tant que chef d'orchestre, chef de chant, chef de chœur ou continuiste avec les orchestres Les Siècles, Les Arts Florissants, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Aleph ainsi qu'à diverses productions d'opéras pour le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra

Comique, la Philharmonie de Paris, les opéras de Lille, Dijon, Marseille, Lausanne... En 2014, la Philharmonie de Paris l'engage dans de nombreuses activités liées aux pratiques collectives. Il assurera notamment la direction des orchestres Démos Est Ensemble, Démos Val d'Oise, la codirection de l'orchestre Démos à Lille avec Alexandre Bloch et l'Orchestre Passerelle Est Ensemble. Depuis 2017, il assiste régulièrement François-Xavier Roth sur divers projets de l'orchestre Les Siècles, comme *Le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz* ou encore *Playing for Philharmonie*, ainsi qu'à l'Opéra de Cologne pour la production de *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz en 2022. À l'occasion de la crise sanitaire que nous traversons, Joël Soichez a bénéficié du soutien apporté aux jeunes artistes par Barbara Hannigan, François-Xavier Roth et l'orchestre Les Siècles dans le cadre du projet *Momentum our future now*.

Alexandros Markeas

Compositeurs

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il se spécialise dans la musique improvisée et donne de nombreux concerts en soliste ou en formation. Parallèlement, il se consacre à la composition. Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSMDP avec Guy Reibel, Michaël Levinas et Marc-André Dalbavie, et le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam ainsi que l'Académie de composition du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis trente ans, ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations. Depuis

2003, il enseigne l'improvisation au CNSMDP. Le travail d'Alexandros Markeas est marqué par sa volonté de décoder et de modifier les mécanismes de la perception musicale. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) afin de chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia.

Thibaut Weber

Thibaut Weber étudie la percussion aux conservatoires de Metz, Créteil, et aussi auprès de Jean Geoffroy (CNSMD de Lyon). Timbales/percussions à l'Orchestre des Gardiens de la Paix, il joue au sein des Orchestres Nationaux de Lyon, Lille, Toulouse ou Metz. La musique de chambre a toujours jalonné son parcours: 1^{er} prix

du concours FNAPEC avec l'ensemble Argillos, enregistrement des *Variations Goldberg* avec l'ensemble TaCTuS. Titulaire du diplôme d'État, il a enseigné le déchiffrage et la musique de chambre au CNSMD de Lyon en 2017-2018. Il est soliste aux Percussions de Strasbourg depuis 2016.

Léopold Gilloots-Laforge

Récitant

Léopold Gilloots-Laforge est lauréat de plusieurs concours : concours international d'Art lyrique jeunes espoirs de l'Opéra Grand Avignon (Prix de l'Avant-Scène opéra de Neuchâtel 2019 et Prix de la banque Chaix 2016) ; concours international Jeunes Talents de Normandie (Lauréat de la catégorie « Excellence », 2019) ; concours international d'Art Lyrique de la ville de Marmande (Prix Jeune espoir, 2018) ; concours international d'Art Lyrique de la ville de Bordeaux (Prix Jeune espoir, 2018) ; concours international d'Art Lyrique d'Arles (deuxième Prix homme et Prix du Centre Français de Promotion Lyrique, 2017). En 2019, il fait ses débuts au Grand Théâtre de Tours dans l'Enchanteresse de *Didon* et *Énée* de Purcell, dirigé par François Bazola, et à l'Opéra national

de Montpellier en 2019, dans un récital consacré à Mozart, dirigé par Victor Jacob. Il débute également à l'Opéra de Massy, à l'occasion de la création de plusieurs productions, dont *Masculin/Féminin*, *Et Mozart, ça vous chante ?* et *Soap opérétte*, mis en scène par Frédérique Lombart et dirigés par Franck Chastrusse-Colombier. Très attaché à défendre le répertoire contemporain, il crée et enregistre en novembre 2020 *Tombeau de Gesualdo* de Denis Levaillant sous la direction de Roland Hayrabedian avec l'ensemble Musicatreize. En 2018, il participe à la création de *Torquemada* de Michel Sidoroff, mis en musique par Caroline Marçot et enregistrée sur France Culture. Léopold Gilloots-Laforge est formé depuis 2015 par la soprano Sophie Hervé.

Clément Lebrun

Présentation

Producteur et présentateur de l'émission *Le Cri du Patchwork* sur France Musique de 2014 à 2019, le parcours de Clément Lebrun mêle médiation, musicologie, pédagogie et pratique de musiques sans frontières. Formé à la Sorbonne et au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il mène une intense recherche dans les domaines de la médiation et de la transmission en tant que médiateur mais également comme pédagogue (Université de Paris III-Paris IV ; CNSMDP). Il crée en 2014 l'association OnOffOn dans le but de développer des outils numériques pour la médiation de la musique (applications T@lenschool des Talens Lyriques). Bassiste, trompettiste et chanteur, Clément Lebrun co-dirige le DOC et l'OMEDOC, ensemble de musiques

expérimentales, pour promouvoir la création sous toutes ses formes. Nourri tout autant par le free-jazz, le ska-punk, le chant grégorien, la musique de la Renaissance et la musique contemporaine, ses activités de médiateur l'ont amené à travailler avec des chefs d'orchestre tels que Christophe Rousset, Daniele Gatti, Matthias Pintscher, Susanna Mälkki, David Robertson, Maxime Tortelier, Julien Chauvin ou encore Emilio Pomarico au sein d'institutions tels l'Ensemble intercontemporain, Les Talens Lyriques, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Auditorium du Louvre, la Philharmonie de Paris, la Philharmonie du Luxembourg, l'Orchestre Français des Jeunes et le Quatuor Cambini.

Intervenants artistiques en Île-de-France

Violons

Abdeljalil Cherraf
Xavier Delcroix
Benjamin Ducasse
Clara Froger
Leyli Karyeva
Thomas Lecoq
Ariane Lysimaque
Manuela Prizzi
Matilde Teles Pais

Altos

Pierre Carrive
Valentine Garilli
Fabienne Venard

Violoncelles

Saraluz Acevedo
Clémence Baillet D'Estivaux
Walter Beltran
Elsa Guiet
Christophe Oudin
Marie Pla
Elisabeth Urlic

Contrebasses

Marie Bonnin
Lou Dufoix
Pierre Feyler
Lilas Reglat

Flûtes

Colombe Arnulf
Lucie De Bayser
Charlotte Scohy
Natacha Vermeulen Perdaen

Clarinettes

Guillaume Demougeot
Joseph Per

Hautbois

Audrey Crouzet
Stéphane Mingasson

Bassons

Camille Le Mezo
Masato Morris

Trompettes

Vincent Alverne
Camille Toupet

Cor

Antoine Philippe

Trombones

Pascal Benech
Vincent Radix

Tuba

Robin Leblanc

Euphonium

Blaise Cardon

Percussions

Frédéric Gauthier
Pierre-Antoine Gillard

Chefs de chœur

Naomi Morit
Nathanael Zarca

Danseuse

Irénée Blin

Intervenants artistiques dans le Kreiz Breizh

Violons

Claire Chauvel
Ruixian Liu
Youenn Lorec
Solène Morelon
Stella Rodrigues
Arthur Soulès

Altos

Constant Le Barh
Cécile Maudire

Violoncelles

Barbara Boccoli
Arnaud Brétécher

Contrebasses

Tangi Boulic
Simon Le Doaré

Flûte

Marianne Nillès

Clarinettes

Mathias Guirriec
Patrick Toffin

Trompette

Thomas Pellerin

Cor

Étienne Mercet

Percussions

Florent Bigoin

Harpe

Alice Soria Cadoret

Chefs de chœur

Stéphanie Olier
Rozenn Talec

Danseuses

Gaëlle Lassalle
Nathalie Vallée

Intervenants artistiques à Strasbourg

Violons

Alexandre Cottin
Elodie Haas
Robin Soudiere

Altos

Karam Al Zouhir
Françoise
Copepy-Thibault

Violoncelles

Anouk Lenormand
Leïla Saurel

Contrebasse

Victor Robin

Flûtes

Laura Matz
Marie Puzzuoli

Clarinette

Sébastien Cortes

Hautbois

Loetitia Nguyen

Basson

Philippe Bertrand

Trompettes

Jean-François Issarte
Daniel Stoll

Trombone

Mathieu Fassel

Tuba

Florian Spenle

Percussions

Mélaine Gaudin
Thibaut Weber

Harpe

Salomé Mokdad

Chef de chœur

François Lecourt

Équipe Démonos Philharmonie de Paris

Marie-Hélène Serra, directrice du Département Éducation et Ressources

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démonos

Éric Lemaire, directeur adjoint

Anabela Antunes, responsable d'administration et de production

Fabien Aubé, référent pédagogique Île-de-France

Giorgio Bernacchi, chargé du parc instrumental

Mariette Besse, assistante administrative

Lola Bizeau, chargée d'administration et de production

Camille Bonnard, coordinatrice de projet Île-de-France

Marie-Charlotte Chevalier, référente pédagogique Île-de-France

Haluka Chimoto, coordinatrice pédagogique région

Jasmine Collet, référente pédagogique Île-de-France

Jean-Michel Cougourdan, chargé de développement social Île-de-France

Julie Convers, référente pédagogique Île-de-France

Elisabeth Coxall, responsable du pôle pédagogique Île-de-France

Aurélia Danon, responsable administrative et financière

Lucie De Bayser, référente pédagogique Île-de-France

Hélène Descourtis, responsable de la communication

Benjamin Ducasse, référent pédagogique Île-de-France

Amélie Ethoré, chargée d'administration

Camille Finck, assistante d'administration et de production

Laëtitia Giraud, chargée de développement social Île-de-France

Caroline Heudiard, coordinatrice de projet Île-de-France

Claire Kolaczek, chargée de développement social Île-de-France

Nathan Lahiguera, stagiaire communication

Maëly Largen, coordinatrice de projet Île-de-France

Laura Lietout, chargée d'administration

Marina Luengo-Villa, chargée de développement social Île-de-France

Élodie Marchal, chargée d'administration et de production

Naomi Morit, référente pédagogique Île-de-France

Mohamed Najem, référent pédagogique Île-de-France
Anne-Céline Nunes, responsable du pôle coordination territoriale nationale
Lucas Perruchon, référent pédagogique Île-de-France
Zelda Pollard, coordinatrice de projet Île-de-France
Gaëlle Rouvier, recherche et évaluation
Domitille Sanyas, référente pédagogique Île-de-France
David Sauvan, coordinateur de projet Île-de-France
Isabelle Serra, coordinatrice pédagogique région
Christelle Serre, coordinatrice pédagogique région
Cécile Spire, référente pédagogique Île-de-France
Prisca Tirouvanziam, responsable du pôle développement social
Patrick Toffin, coordinateur pédagogique région
Paolo Vignaroli, coordinateur pédagogique région
Indiana Wollman, coordinatrice de la recherche et de l'évaluation

En charge du développement national du projet Démos auprès des pouvoirs publics et des élus

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales,
Direction Générale

En charge du mécénat pour le projet Démos

Christophe Monin, directeur du mécénat et du développement
Camille Assouline, responsable du mécénat des entreprises et des fondations
Zoé Macêdo, responsable du mécénat individuel
Emma Scribe, chargée de mécénat Démos
Nina Tchernitchko, chargée de développement

Cercle Démon.



Ces enfants auxquels on prête des instruments, qui les rapportent à la maison avec fierté, et qui, trois ans plus tard jouent à la Philharmonie sur la même scène que les meilleurs musiciens professionnels, ces enfants-là deviennent des citoyens européens pour la vie.

**Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpi France,
Mécène Ambassadeur de Démon, président du Cercle Démon**

merci

**LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LE CERCLE DÉMON,
PRÉSIDIÉ PAR NICOLAS DUFOURCQ, ET SES MEMBRES :**

Pascal Abensour • Thérèse Bauer • Olivier Blat • Marie-Germaine Bousser • Jean-Claude Champossin • Jean-Pierre Cojan • Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier • Adeline de Jaeghere • Etienne de Laharpe • Frédéric Dufal et Pierre Lavier • Anne-Marie Dussaix • François Farhi • Philippe Gallet • François Gerin • Nicky Gentil • Nicolas Hubert • Marie-Laure et Hubert Jousset • Stéphane Keita • Delphine Lafarge • Véronique et Antoine Le Bourgeois • Catherine et Marc Litzler • Jacques et Hélène Massot • Richard Maugé • Sylvie Navellou • Jean-Philippe Pagès et Guillaume Robigault • Elaine Patty • Maryvonne Pinault • Bruno Prigent • Alain Rauscher • Ashley Rountree • Jean-Philippe Saint-Geours • Ghislaine et Frédéric Sanchez • Jean-Marc Solignac • Philippe Stroobant • Claudine Théodore • Claire et Henri-Michel Tranchimand

